Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 13 de febrero de 1986
AÑO VII
Nº 333



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de febrero de 1936)

SITUACION

—Asumieron las nuevas autoridades en la Provincia de Buenos Aires, electas en el **cuestionado comicio del 3 de noviembre. El gobernador Raúl Díaz, que completó el período iniciado por F. Martínez de Hoz, entregó el mando al gobernador Manuel Fresco y al vicegobernador Octavio Amoedo.** El titular del comité nacional de la UCR, Marcelo de Alvear, envió solidariamente un telegrama al presidente del comité de la Provincia, donde enjuicia los comicios realizados, apuntaba su fe para el éxito en la próxima ocasión electoral.

— **En Córdoba, el gobernador Pedro J. Frías** hizo entrega del mando al titular del Senado, doctor Torres, como consecuencia de la nueva ley de mandatos. Los electos el 3 de noviembre, Amadeo Sabattini y Alejandro Gallardo (de la UCR) han reclamado asumir.

—El Gobierno nacional dio **respuestas al memorial crítico presentado por la UCR.** La declaración oficial, de 4 puntos, dice que la UCR no aduce ni invoca el estado de actos de violencia o de supresión de la garantías constitucionales que establecen los arts. 5 y 6 de la Constitución Nacional como causales para decretar el envío de intervenciones federales a las provincias.

—**Avanza el giro hacia la izquierda en España.** El frente popular, animado por el comunismo alcanzó 228 bancas, los derechistas 168, los centristas 47. Fue significativa la derrota del ex jefe de gobierno, Alejanro Lerroux, que bajó 72 a 8 diputados. Hay **graves incidentes, incendio de iglesias, huelgas de grupos anarquistas**, se declara el estado de sitio y se prevén duras medidas contra la oposición, especialmente falangistas y monárquicos; **ya está en curso un auto de prisión contra José Antonio Primo de Rivera.**

—**En Francia el gobierno de Serrault dispone la disolución de Acción Francesa, organización derechista creada por Charles Maurras, y los sectores monárquicos nombrados "Camelots du Roi".** Al primer grupo se acusa de la golpiza sufrida por León Blum, del socialismo, amimador del frente popular.

ACTIVIDADES

—**Taller libre de Bellas Artes organizado por el Ateneo Olavarría.** Se dictarán cursos de pintura, dibujo, calado, Artes decorativas. La edad mínima es de 12 años para la inscripción.

—**Hay graduados en el Instituto Fontoya:** Myriam Acuña y Marta Mackinze son profesoras elementales en piano; Hilda Pirola y Alicia Antista son en teoría y solfeo; Eduardo Iturbide profesor elemental de violín.

—Insta EL POPULAR a **que se escriba la Historia de Olavarría**, a raíz de un decreto del gobierno de la Provincia sobre monografías, a premiar sobre historias de los pueblos bonaerenses, y que serán publicadas en la serie titulada "Contribución a la historia de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires". El primer premio es de 1.000 pesos; el segundo de 500 y el tercero de 300. **En el jurado están Ricardo Levene, Alberto Palcos, Enrique Udaondo, etc.** EL POPULAR ofrece su archivo para quienes quieran realizar el trabajo... (con los años **la historia la escribieron José Arena, Julio Cortés, Alberto Valverde;** empero parece que la edición se agotó. Si es así habría que reeditarla, ya que fue un buen aporte).

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Celia Mailharro y Gustavo Striebeck; de Angela Gimeno y Angel Cassorati (en Pigüé), María Guido y Emilio Ferrari (en Loma Negra).

Son formalizados los **compromisos** de Ida Corti con Salvador González (en S. Chica); de Anita Nano con Víctor Urbano; Beatriz de Curto con Luis Antista.

—**Fallecen** los vecinos Juana Lacou de Arouxet, Pedro Lemmi, Ester Andriotti de Martín (en S. Bayas), Ignacia Martiarena de Eyherabide.

DEPORTIVAS

—A la primera hora del domingo 16 se inició el **Gran Premio Internacional de Turismo de Carretera**, terminando en Córdoba el recorrido del día. **Hay 9 etapas**, siendo la última Bahía Blanca-La Plata. Parte del **recorrido se hace en Chile**, llegándose a Santiago en la tercera etapa. En total **casi 6.900 kilómetros**, habiendo 60.000 pesos en premios. Se anotaron **los ases del volante:** Ernesto Blanco, Antonio Gauthier, A. Mac Carthy, Osvaldo Parmigiani, Arturo Kruuse, Raúl Riganti, Tadeo Taddía, Daniel Musso, Cástulo Hortal, Ricardo Rissati, Fernando Nery, H. Sedes, etc. Y también, **entre esos 120 el olavarriense José Valerga con el número 3**, acompañado por el azuleño José Achaga en un Ford V—8. La carrera domina la página de deportes de EL POPULAR. **Ganó Pascualo Orsi la primera etapa, y la segunda A. Vázquez.** A punto de cruzar hacia Chile, Valerga sigue en carrera, pese a inconvenientes mecánicos en el lugar 63.

De hace 25 Años

(semana del 13 al 19 de febrero de 1961)

SITUACION

—Se conocen las cifras definitivas del **comicio porteño para senador nacional. Alfredo Palacios, del socialismo aventajó por 7.401 votos a Nicolás Romano, del radicalismo.** En la ocasión se presentaron una veintena de partidos, entre ellos algunos de antigua actuación municipal, como **Concentración Obrera, fundado por José Penelón**, formado en el marxismo.

—"La dificultad para juzgar el éxito socialista que dio el triunfo a Palacios, reside en que **el doctor Palacios no es socialista. Es, simplemente, Palacios, una figura bien conocida por todos sobre la cual no formularé opinión", dijo Alvaro Alsogaray**, ministro de Economía. También dijo que para él hay dos clases de socialistas: **"el romántico"** de ideas intelectuales, pasado de moda, y en ese sentido todos somos socialistas, y **el económico**, que desemboca invariablemente en la dictadura política, Perón era un socialista" (Un juicio; en verdad Perón, si bien se lo analiza más bien resulta ser el **último conservador popular que gobernó la Argentina).**

—**En Mendoza ganó el P. Demócrata (Conservador)** las elecciones. Ello ha llevado al gobierno de la Provincia al ing. Francisco Gabrielli. En segundo lugar, la UCR del Pueblo. Luego, el oficialismo nacional, la UCR Intransigente (frondizismo) que así absorbe una derrota electoral más.

—Los integrantes de una tribu de Katunga (en el ex Congo Belga, cuya independencia, aunque no liberación, ya se pasó a la órbita soviética, acaudilló en un breve período de violencia) **asesinaron a Patrice Lumumba.** El hecho tuvo graves reacciones en la órbita comunista, donde se asaltaron las embajadas de Bélgica. **La URSS culpa a Dag Hammarksjol**, secretario general de ONU, y exige su renuncia.

—John Kennedy, reciente presidente de EE.UU. lanzó el programa llamado **Alianza para el Progreso** de integración continental.

ACTIVIDADES

—Asumió la **secretaría de Obras Públicas el ing. Ricardo Giles.** El citado profesional reside en Olavarría desde un año atrás actuando en una empresa particular, que realiza obras oficiales.

—**Fue recordada la memoria de Sarmiento en ocasión del sesquicentenario de su nacimiento**, organizando el acto de Asociación de Maestros, realizándose ante el busto del prócer en el balneario Municipal. **Hablaron Corbelina Díaz de Sosa, por el magisterio y el teniente coronel Marcelino González, jefe de la guarnición militar**, por las Fuerzas Armadas, en las que **Sarmiento revistó desde subteniente a general**, y fundó el Colegio Militar y Escuela Naval.

—Actúa el "**castrismo**" en Olavarría, a **través del Movimiento Pro Cuba Revolucionaria.** Se ha dado una expresiva declaración de adhesión, siendo los animadores Alberto Bonnat, Dante Améndola, Carlos Reig, Salvador Borzi, Eduardo Borneo, Luis Olivera, Vicente Ruso, Alcides Días, Francisco Chueca, Alberto Valverde, Carlos Montesano, Adolfo Vinderman, Ignacio Zubiría, Américo Piñero y Joaquín Dopazo. Gente de variada militancia, incluyendo del oficialismo (UCRI)

—Se realizan los **corsos del año**; hay mucho público y se advierten numerosas máscaras.

SOCIALES

—Como corolario de la elección de la **Reina de Belleza de la Provincia —la olavarriense Ana María Makra—** se realizó un magno baile en Ferro, donde asistieron autoridades e invitados especiales, como el famoso corredor **Juan Manuel Fangio.**

—Son consagrados los **matrimonios** de Eva Capano y Benito Alesio; de Ana Elbey y Jorge Letier; de Nelly Fernández y Juan C. Bellomo; de Dora Troia y Juan Daniel Pagano; de Elvira Mendía y Héctor Manzur Cura; de Iris Bonetto y Oscar Rocha, etc.

Nacen, Carlos Sáenz Buruaga, N. Smith Rodríguez (en Hinojo); Silvia Recoksky (en Col. Hinojo); Beatriz Cuadrado, Mario Pugliesi, Gustavo Cea, Analía Ferro, N. Eyheramendy Hoffmann, Mónica Selguero.

—**Fallecen** los vecinos Antonio López, Ana Tesone de Vetrano (en La Plata), Vicenta Mayoral de Prego, Rosario Mondini de Farías, etc.

DEPORTIVAS

—Se realizó el **Gran Premio Standard** en cinco categorías. En la A, ganó Ricardo Grandío; en la B, Ernesto Quincke; en la C, Adolfo Falabella; en la D. Rodolfo Lamela Díaz; en la E, Carlos Bacolla.

—En la pista comercial de calle Lavalle tuvo lugar el **campeonato de Go-Karts**, con 19 inscriptos, ganando Omar Precci; segundo Carlos Aguilar.

COMERCIALES

—**Por renuncia de Reynaldo Aitala**, para dedicarse a su profesión en Nativa se ha nombrado en su lugar, titular de la contaduría, a **Julio Aguerrebehere.**

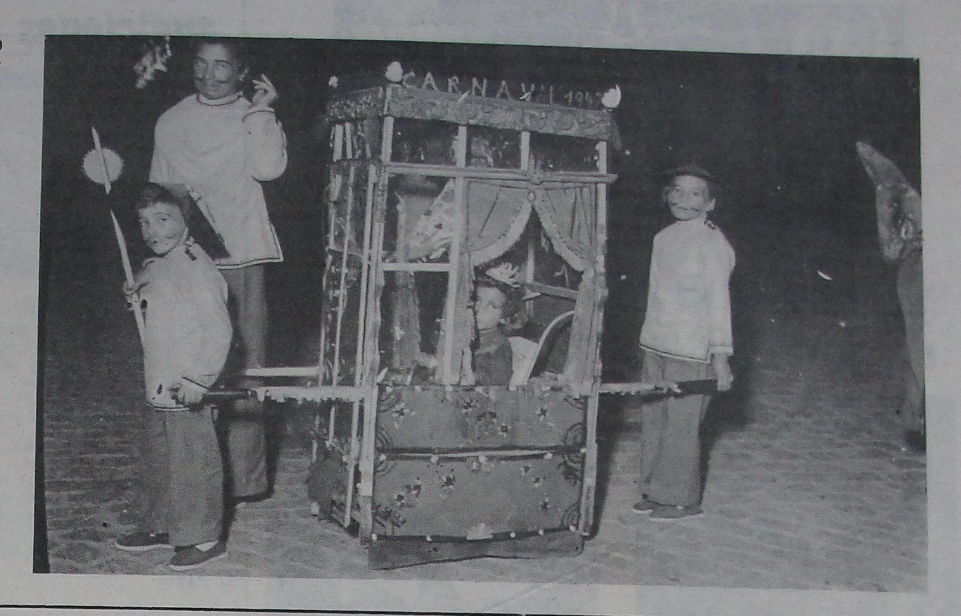
GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

A propósito del Carnaval...

No han pasado muchos años, en realidad. Apenas casi 40 desde aquel verano carnavalero en que los niñitos Colomba - Dirazar formaron un conjunto de disfraz de particulares características. La llamaron "Litera china" —en realidad es un palanquín— en el que pusieron arte y empeño para representar con la mayor aproximación aquella antigua costumbre o modalidad de tiempos de los mandarines. Se puso ingenio e imaginación en la construcción del aparato que debía transportarse a mano y, apoltronada en su interior como corresponde a una princesa china, a una pequeña.

Y así fue como en ese Carnaval de 1947 recorrió el corso y participó en los concursos alusivos esta Litera China que tenía como personajes a Virginia Cecilia en su papel de reina o princesa; a Margarita Iris y a Washington como los lacayos, y a María Julia como el guardia acompañante. Todos Colomba - Dirazar como quedó dicho más arriba. Y el conjunto debe de haber estado muy acertado —la fotografía lo certifica—, si tenemos en cuenta que logró el segundo premio en el concurso correspondiente. El primer premio lo obtuvo ese año un Carro Romano que estaba tripulado por uno de los niños Delfino, lo que quiere decir que la inventiva carnavalesca de ese año apuntaba a personajes y elementos pertenecientes a mundos lejanos en el tiempo y en geografía, de nosotros.

Ya estas cosas no se producen con tanta dedicación, esmero y aporte de esfuerzos de todo orden como en aquel tiempo. Dé ahí que resulte tan oportuno tener a vista este recuerdo que nos habla de otro Carnaval, de otra manera de sentirlo y celebrarlo, de otro modo de festejar y participar de la que durante decenios fue la fiesta popular por antonomasia, y la sola que convocaba masivamente a todas las capas sociales sin ninguna distinción.



Brillante apertura, con máscaras y fantasía en el Carnaval de FODEAC



Respondió ampliamente a las expectativas formadas en torno de su convocatoria de FODEAC referente a la realización de un baile de Disfraz y Fantasía, para abrir la celebración carnalesca de 1986. Un importante número de personas que cubrió las plazas disponibles en mesas y comodidades se hicieron presentes, siendo destacable la cantidad de quienes lo hicieron vistiendo disfraces completos y las damas que se presentaron dejando lucir muy elegantes y admirables atuendos de Fantasía. Esas presencias pusieron clima, color y alegría divertida en la reunión que, iniciada poco antes de la media noche del sábado, se continuaba cuando ya el sol apuntaba en el horizonte dominguero.

Hubo disfraces sumamente divertidos que hicieron la fiesta de todos, así como otros que motivaron la simpatía y adhesión del público. Igualmente la entidad organizadora sirvió abundante y variado ambigú durante las muchas horas de duración del baile animado por el conjunto local "Cuarteto de Pikle Oliva" y la música del disc jockey Gastón, así como las siempre festajadas actuaciones de "Toto" Blanco en el piano. Con todas las músicas el público llenó la pista de baile en una entrega completa a la alegría divertida, jugándose con elementos de cotillón provistos por FODEAC.

Hubo un concurso de disfraces y fantasía



que, destinado en exclusividad y en principio para las damas, debió incluir obligadamente a una "Hawaiana" de muy particular y divertida presencia, disfraz con el que en un comienzo ocultaba su identidad un conocido vecino olavarriense. También fue premiada una dama ataviada con un elegantísimo vestido de fantasía, y una joven que lució un completo disfraz de gato negro. Estas presencias distinguidas conforman la portada de nuestra edición de hoy, captada luego del anuncio de los premios, por el fotógrafo Enzo Minutillo quien, igualmente, efectuó la toma de la nota gráfica que acompaña esta información, y que reúne a todos los que concurrieron en trajes alusivos a la celebración del Carnaval.

El próximo sábado, y con la misma animación musical ya comentada, se repetirá esta atractiva diversión con el auspicio organizativo de FODEAC, por lo que se espera que será una repetición del éxito que anotamos y que significa, en buena medida, una rehabilitación del Carnaval como época propicia para la diversión, en un clima en el que la camaradería, el respeto y la distinción siguen siendo el carácter más relevante. Por otra parte es interesante señalar que la presencia juvenil fue notoria entre la concurrencia, la que compartió con los demás esa noche que reeditó los mejores tiempos de la carnestolenda local.

AUSENCIA...

Cuando te marches, no lo olvides, llévala contigo en el recuerdo, en tu piel.
Ella verá por tus ojos lo que ves, sentirá a la distancia lo que sientes,
estará cerca de tí como si fuera ayer...

Cuando te marches, melancólica deshojará la ausencia, tratará, impotente
las distancias acercar. Urgiendo al reloj marchar de prisa...
para que no demores y pueda pronto regresar.

Cuando te marches, ella sentirá el vacío. Por esas calles sin rumbo vagará,
con la esperanza de encontrarte en cada esquina...
y en sus sueños, tu voz, escuchará...

Cuando no esté la invadirá el silencio. En vano luchará, para no pensar.
Se detendrá el tiempo lentamente... sin remedio...
e interminables, los días se le harán.

Cuando te marches, todo habrá cambiado. Ella no tendrá la esperanza de esperar.
El tedio invadirá su vacua vida...
y una lágrima con sabor a rabia, enjugará...

Cuando te marches, tendrá celos de las cosas, aquéllas que te tienen y que
ella no tendrá. Pero sabrá que en la distancia, de tanto en tanto...
con ternura la habrás de recordar.

Cuando regreses, ella será un canto a la alegría. Su tristeza, como el humo
se disipará. Volverá a reencontrarte en cada lugar en cada cosa...
y, aún sin verte, seguro te verá.

Cuando regreses, habrá perfume a cercanía. Sabiéndote cerca, ella, paciente
esperará. Echará a volar todas las fantasías y con amor...
formará un ramillete y te las obsequiará...

Cuando te marches, no lo olvides, llévala contigo en el recuerdo, en tu piel.
Ella verá por tus ojos lo que ves, sentirá en la distancia lo que sientes,
estará cerca de tí como si fuera ayer...

Nelly '86

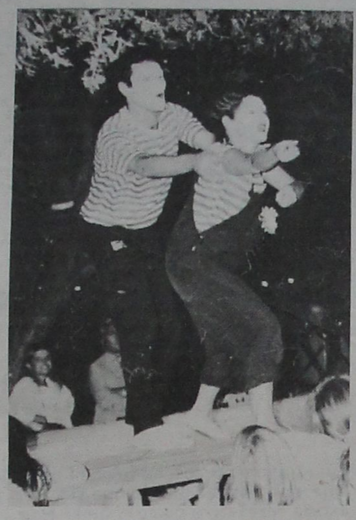
"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



"El mimo es el arte del silencio, del gesto, de la actitud..."







La segunda Feria de los Artesanos de la Tierra estaba en su esplendor: bajo los árboles, puestos que mostraban el fruto del hogar, la huerta. Entre la gente desfilaban los quinteros, familiares orgullosos de ser los artífices de la tierra... Un hermoso clima informal reinaba en el Parque Alberdi, clima que brilló de golpe por la presencia de dos bellas personas que fueron allí a brindar y compartir su arte: los mimos bonaerenses **Ruth Ajzen y Osvaldo Pinco.** Del maquillaje ellos hicieron una ceremonia; de su actuación hicieron algo fabuloso... Pero los olavarrienses no sólo disfrutaron su arte en la Feria de Artesanos de la Tierra, sino que pudieron seguir deleitándose con ellos en "La Plaza quiere Vivir".

Osvaldo Pinco y Ruth Ajzen estuvieron en Olavarría y han dejado sin duda una estela de alegría. Jóvenes simpáticos, tiernos..., así son estos profesores. Entablar una charla con ellos me significó adquirir conocimientos. Osvaldo empezó a explicarme qué era el mimo: "el mimo es el arte escénico, hay tres disciplinas: el teatro, la danza y el mimo. Y dentro del mimo hay subgéneros: la pantomima, el mimodrama y el mimotrágico. La pantomima consiste en relatar una anécdota, son cosas cortas que por lo general son cómicos; los personajes no tienen una historia y se muestran exagerados, se ridiculizan. En definitiva ese trata de buscar dentro del personaje los rasgos más característicos, más cómicos. En el mimodrama los personajes tienen más profunidad, se los estudia más, hay un argumento; el mimodrama es como si fuera un argumento teatral pero hecho sin palabras. Y por último el mimotrágico es simbólico, es el gesto hecho simbólico, donde ya se estiliza..., no es el gesto cotidiano como de agarrar una cosa y acá la tenés: esto pertenecería a un género que puede ser el mimodrama o la pantomima. En el mimotrágico se juega con la energía que sale del cuerpo; es una cosa muy simbólica, el hombre no representa a un hombre o a un personaje sino que representaa la humanidad".

—Se podría decir que el mimo en nuestro país es un género menor, ya que si bien es popular no está masificado. Ahora, dentro de las tres subdiviciones del género de mimo: ¿cuál es la más desarrollada?

Osvaldo: la pantomima es la que más se hace, la gente conoce más al mimo por la pantomima, es la que más llega.

El tema del teatro era inevitable, así Ruth me contó que participó el año pasado en una obra infantil llamada "El Secreto secreto" que se dio en el Teatro de la Ribera; también me reveló uno de sus grandes sueños de chica; poder hacer una comedia musical. Con respecto a su trabajo como mimo expresó: "... el mimo es una cosa más comunicativa, tenés más contacto con la gente, y ese contacto te enriquece mucho...". Osvaldo también estudió teatro desde muy chico, después estudió mimo y clown.

—Qué diferencia hay entre un mimo y el clown?

—Osvaldo: el mimo es un arte expresionista, no se puede hacer naturalismo con el mimo; el clown es un cosa "naif", de contacto con el público.

—Ruth: el clown es descubrir algo. El clown es descubir "Tu clown", la parte tierna tuya, la parte ingenua que hace reír, sos vos...

—¿Qué diferencia tienen la carrera de mimo con la de arte dramático?

Osvaldo: en principio para mí un mimo es un actor que necesita conocer las técnicas de interpretación, solamente que aparte tiene que saber cómo adaptar todas esas técnicas nada más que al gesto, y saber las reglas sintácticas del lenguaje del gesto. O sea cómo hacer para que su movimiento sea como un lenguaje. En la forma como estudiamos nosotros se estudia más que nada la parte técnica corporal en los primeros años. Y en el último año se aprende cómo se pasa de una idea al lenguaje del mimo... Ahora si uno es actor tiene más ventajas, porque tiene una capacidad interpretativa...

—Ruth: claro, y esa capacidad interpretativa te ayuda a buscar el personaje, a encontrarle a cada uno una característica distinta, tratar de no repetir, y eso después hay que traducirlo al lenguaje del mimo.

—Se me ocurre que el estudio de arte dramático pone más hincapié en la expresión oral en cuanto a la composición de un personaje, mientras que el mimo al poner hincapié en la expresión corporal lo descubre más al personaje, porque después la voz es más fácil de ponerle a un personaje.

Ruth: hay actores que buscan el personaje por medio del cuerpo. Dicen por ejemplo que a Marlon Brando le dan un personaje y él trata de buscar un animal que se parezca a ese personaje. Entonces por ejemplo si se parece a un chancho, entonces todo su cuerpo va ir buscando la posición del cerdo; y la forma en que va a mirar, la forma en que va a hablar va a ser de un chancho. En cambio hay otros actores que buscan solamente la forma vocal y vos los ves sobre un escenario y te das cuenta que el cuerpo les pesa.

—Osvaldo: últimamente hay actores profesionales que quieren hacer trabajo corporal, por supuesto no se puede hacer el mismo trabajo que el mimo, porque el mimo ya se ha especializado tanto en el gesto que gesticular o moverse de la forma que lo hace un mimo y al mismo tiempo hablar ya sería una exageración... Pero se pueden aprovechar cosas. Yo por ejemplo doy clases en el Conservatorio de Arte Dramático, pero no doy clases como si quisiera sacar mimos de los alumnos, pero trato que aprendan las posibilidades de expresión que tiene el cuerpo en movimiento; y después que puedan adaptar su forma de dar el texto con cierto movimiento.

En el mes de abril Osvaldo Pinco volverá a Olavarría con un espectáculo que tuvo muy buena repercusión en Buenos Aires. Se titula "Arturo", un espectáculo del Club del Clown con dirección de Hernán Gené. Debido a su inminente visita Osvaldo me adelantó algunas de las características del "Arturo": "el clown es un espectáculo para todo el mundo, todos chicos y grandes se sienten tocados por esa onda que tiran los payasos. El payaso se saca la máscara y hace reír del más chico al más grande, no es una cosa infantil. El espectáculo en Buenos Aires lo van a ver desde los más chicos hasta los más viejos, y les gusta a todos, a "Arturo" no se lo puede rotular como un espectáculo infantil. Con respecto al Clown, este trabaja consigo mismo no se apoya en la escenografía porque lo atrayente es la forma que tiene él de mostrarse; porque lo único que quiere es que la gente lo quiera...

La Dirección de Cultura de la Municipalidad de Olavarría será la encargada de traer este espectáculo del Club del Clown a nuestra ciudad, espectáculo que contará con un atractivo muy importante: además del colorido escénico toda la comunidad lo podrá ver porque la entrada será gratuita. "Nosotros no acostumbramos a cobrar entrada —me contaba Osvaldo— lo que hacemos es al terminar el espectáculo pasar la gorra. Pasar la gorra es una forma de decir, porque no pasamos una gorra... Cuando trabajabamos en las plazas terminábamos agarrando una bolsa grande y diciéndole a la gente que teníamos una recompensa para la gente..., y cuando abríamos la bolsa tirábamos para arriba y salía papel picado; y en el teatro hacemos algo parecido, pero no te lo cuento, mejor que la gente lo vea. Bueno y esa bolsa se queda vacía la gente la tiene que llenar (risas)..., seguimos la costumbre que teníamos en la plaza, o sea la retribución voluntaria según lo que la gente haya disfrutado y pueda". De esta manera Osvaldo me relató algunos de los secretitos de "Arturo".

Osvaldo Pinco y Ruth Ajzen pasaron por Olavarría y nos dejaron un hermoso regalo a todos: nos dejaron su arte, su amor, nos dejaron vida...

Algo para conocer: audiciones en "El Patio"



La iniciativa del Club Universitario de Olavarría de convertir un viejo patio interior de una no menos vieja y vetusta casona en un sitio para escuchar música es, sin duda alguna, una idea feliz y atractiva. Es cierto que nuestro clima no permite mucha duración anual de noches propicias para una escucha al aire libre, pero las que se puedan aprovechar compensan, de acuerdo con los espectáculos a brindar, la brevedad de nuestro verano nocturno. Todavía estamos en época, de modo que los programas que el CUDO organice en ese lugar serán una oferta de interés que se debe tener en cuenta para aprovechar.

EL PATIO

No es más que eso un patio. Es un gran espacio abierto limitado por una galería continua por tres lados, correspondiente a los "corredores" de lo que fue la casa que todavía perdura. Tiene el encanto a veces amedrentador de las cosas excesivamente viejas, demasiado antiguas. A esas galerías dan puertas que deben de provenir de otro siglo o de muy a comienzos de éste, y es visible la pobredumbre de la madera que, gracias a su nobleza, sostiene con firmeza un techo de chapas que todavía cubre y cumple sus funciones. En el cuarto costado no hay construcciones y es la propia prolongación del patio cuadrado elegido para instalar en él al público que asiste a cada presentación. Para los artistas hay un buen tablado y un imponente equipo de amplificación además de elementos de iluminación como para cumplir adecuadamente con el cometido respectivo.

El lugar resulta agradable y original. El piso natural amortigua los ruidos y es cuestión de acomodarse en los asientos y disponerse a gustar de un espectáculo que tiene la particularidad de enmarcarse en un lugar absolutamente distinto a todos. Además, acogedor. Lo dicho: es un exponente de ingenio, originalidad y sentido práctico de aprovechamiento de un lugar que ha estado ahí desde tiempo inmemorial esperando que alguien lucubrara alguna idea a su respecto.

EL VIERNES LA "GOLD JAZZ"

Estuvimos el viernes pasado en una audición en el Patio protagonizada por la "Gold Jazz", un conjunto local que en cada presentación concita expectativas y que siempre se muestra en otros adelantados puntos en su evolución musical y de conjunto. Pickle Oliva con su clarinete y ahora con el nuevo saxo oficia de director y arreglador; Masita Ferrari se está volviendo la gran estrella del conjunto, accionando un trombón del que saca sonidos y efectos de gran espectacularidad y particular sonoridad; Samuel Johnson trajinando con su guitarra en una exposición continuada de filigrana sonora; Ricardo Biganzoli hace cantar una trompeta sacándole nota a todo pulmón; Picolla Hoffmann mantiene constante el vozarrón raspante de su bajo eléctrico; Daniel Casagrande metiendo el banjo para que sus notas cortitas jueguen acusando su presencia y, finalmente, Enrique Betiga dándole a la batería para sostener y marcar el ritmo y sorprender con sus incursiones de alto vuelo y espectacularidad de solista o como disciplinado acompañante del canto de los demás. Tal la integración actual del conjuno dedicado a los temas del jazz tradicional y clásico, el de los ritmos contagiosos y las melodías inolvidables. Tal el conjunto que interpreta música que pudiendo ser nostalgiosa porque viene desde lejos en el tiempo, mantiene la frescura original de los temas exitantes, alegres, despreocupados, propios de su tiempo y trasladados al actual sin esfuerzo ni lesiones.

El patio es un lugar para conocer y tener en cuenta. El acceso es libre para todo público y no, como podría suponerse, limitado a la juventud estudiantil del CUDO. Esta institución se abre a la comunidad toda de Olavarría, y lo hace habilitando un lugar más para escuchar música de distintos ritmos y formas de expresión cada vez. Lo dicho y repetido: El Patio: algo para conocer.

Cartas para leer y pensar

"Demostrar la conveniencia"

El diputado Moreau, vicepresidente 1o. del bloque de diputados radicales interpretó que "este año es ineludible el debate de la ley de divorcio", y que "hay una demanda social que hace que efectivamente el Parlamento no pueda soslayarlo".

Recomendaría al señor diputado leer las palabras pronunciadas por el Dr. Ernesto Padilla ante el Congreso de la Nación con motivo del tratamiento de un proyecto de ley de divorcio, el 25-8-1902, quien con una elocuencia y poder de convicción basado en hechos y razones logró su rechazo, pese a que ya era segura su aprobación. Lo que quiero en este momento recordarle es su afirmación: "Nosotros no podemos renunciar a la alta tarea del legislador, que consiste no en copiar servilmente leyes extranjeras sino en interpretar las propias necesidaades.

Quienes propicien una ley de divorcio deben demostrar con datos argentinos, que el divorcio propuesto para el pueblo argentino, ante el Congreso argentino, es conveniente para el pueblo argentino.

Los datos argentinos suministrados por el IV Censo Nacional de 1980 registran solamente 423.573 divorciados y separados de hecho; vale decir el 2.1% del grupo de personas de 14 años y más, que constituyen una ínfima minoría que de ninguna manera pueden representar "una demanda social" insoslayable que exijan el tratamiento del divorcio por el Parlamento argentino, a menos que éste sustituya la realidad por la ideología de los participantes.

Otro dato argentino es nuestra escasa población y nuestro extenso territorio rodeado de países que crecen y demandan tierras ricas como las nuestras. A este respecto el Dr. Eduardo A. Coghlan, de quien he tomado las cifras que cito, publicó en "La Nación" del 8/1/86 los datos obtenidos en las Naciones Unidas, que demuestran las consecuencias del divorcio en aquellos países "que debemos imitar" y que en todos los casos han sufrido una caída profunda del índice de crecimiento natural de población que ha sido proporcional al aumento de los divorcios. En el período 1960/80 Uruguay 68,62%; Francia 75,4%; Suiza 78,8%; Australia 79,6%; Alemania 69,8%; Noruega 79,8%; URSS 79,9%.

En consecuencia, frente a nuestro grave problema demográfico, los ideólogos ignoran nuestras necesidades y propician una legislación que ha de agravar nuestra situación y compromete nuestro futuro como Nación.

El Dr. Moreau haría bien en percibir que la demanda social que se oye en el país y que es realmente insoslayable no se refiere al divorcio, sino a la necesidad de trabajo, de salarios dignos, de vivienda, de salud, de educación, es decir, de todo aquello que es necesario para que los jóvenes puedan constituir nuevas familias y para que aquéllas ya constituidas se puedan mantener honorablemente. En esta tarea encontrará a todo el país en su apoyo, en la otra agregará un factor de división a los muchos ya existentes.

Me alarma la declaración de Moreau, y pienso si frente a la dificultad para resolver los poblemas auténticos que amenzan con ser graves este año 1986, no se intentará una maniobra diversionista con el debate sobre la ley de divorcio cuyas consecuencias serán más graves aún que los problemas económicos que se pretendían hacer pasar a un segundo plano en la mira de la opinión pública. **José Mariano Astigueta, ex ministro de Educación y Justicia de la Nación.- Buenos Aires.- ("La Nación". Domingo 9 de febrero).-**

¿Cultura nacional y popular?

Como argentino y católico, ante las elecciones, deseo compartir algunas reflexiones con mis conciudadanos sobre áreas que no evaluamos habitualmente: cultura y fe. En 1983 voté al actual Gobierno, pero en estos dos años, me ha sorprendido su política cultural. Yo creí que se respetaría una cultura nacional y popular, según lo proclamado, pero no ha sido así. Basta recordar el reciente altercado entre el Sr. Mario O'Donell, actual secretario municipal de Cultura, y representantes de nuestra música nativa. A esto cabe agregarse que el Festival de Rock en cuestión contó con la adhesión de dicha Secretaría de Cultura, y que durante el mismo Nina Hagen pistoteó y arrojó al público una Cruz. También el Teatro General San Martín en 1984 ofreció una obra (Misterio Bufo) que atacaba al Papa y a la Iglesia, causando gran revuelo. Desde la Secretaría de Cultura de la Nación se ha financiado una película, "La Cruz Invertida", filmada en base a la novela del mismísimo subsecretario de Cultura de la Nación, Marcos Aguinis, la cual plantea una dicotomía entre Iglesia popular (sacerdotes tercermundistas) e Iglesia jerárquica (enredada con ricos y militares represores), en una línea que considero falsa y agraviante del sentir religioso de los católicos y que tiene gran similitud con el planteo sandinista en Nicaragua.

Agrego a esto que su avant-premier contó con la asistencia de casi todas las principales autoridades nacionales y municipales del área, y que la película, artísticamente es muy mala. ATC, canal dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Nación hace poco no aceptó una película sobre el aborto, pese a que algunos funcionarios la consideraron muy buena, porque el Sr. Sábato dijo que no era acorde con la política del canal (?). Sin embargo los canales de televisión son conducto de inmoralidad y pornografía, con mensajes ajenos a nuestro estilo de vida. ¿A quiénes están dirigidos?), sin que el CONFER haga nada pese a la preocupación expresada por padres de familia. Desde los canales estatales se recibe constantemente un mensaje oficialista (basta con ver los noticieros, por ejemplo), que niegan los proclamados principios de libertad de expresión y pluralismo cultural. Me consta que no es nada fácil a los católicos, acceder a este medio o a las radios. No pido, por todo esto, un trato preferencial al culto católico, en razón del art. 2°. de la Constitución Nacional, o por ser el sentir religioso mayoritario del pueblo argentino; sólo pido el respeto que merece cualquier culto, o sea que cese esta campaña de agresión que, día a día, se manifiesta en los medios radiales, televisivos y escritos (hasta en las revistas pornográficas). **Daniel Delfor Solignac - ("Esquiú Tabloid"; 29/XII/85).**

La soledad del Gobierno

Por Octavio Fisner Oliva.

ES ESTREMECEDORA la soledad en que ha quedado el Gobierno. Salvo del coro de los correligionarios esta gestión no recibe manifestaciones de adhesión, a la vez que la crítica alcanza una amplitud de ambito pocas veces medida. Este es un fenómeno que se ha ido manifestando, progresivamente y prácticamente, en los cien días que vienen desde el 3 de noviembre cuando el oficialismo, pese a todo, ganó las elecciones, hasta el momento en que el Presidente se quejó amargamente de la oposición que padece, frente a los micrófonos de la cadena oficial. ¿Qué es lo que sucedió para tamaño derrumbe producido en tan poco tiempo? Una explicación sería que es la eclosión de todo un proceso que viene desde el desengaño inicial por el incumplimiento de las promesas electorales del '83. No es sólo cosa de estos 100 días en los que una estrategia opositora, fuertemente encauzada en la perturbación del ánimo presidencial, se ha afianzado, sino que el proceso viene de mucho más lejos.

UN GOBIERNO QUE en 18 meses no había logrado nada sólido para mejorar la condición y nivel de vida de la población sino que, todo lo contrario, no hizo sino agravar los problemas que ya existían encontró, como por arte de magia, un motivo de coincidencia y esperanza nacional: el plan austral. Ese hallazgo, que concitó la credibilidad debilitada por tanto tiempo de desaciertos, le permitió al Gobierno ganar las elecciones, pero la gente comprendió, apenas emitido el voto, que en realidad las esperanzas quedaban cortitas y terminaban ahí nomás, en la cincha puesta a la inflación a costa de un empobrecimiento generalizado y más agudo que antes, y en una recesión y parálisis abarcadoras que no encuentran modo de resolución en la iniciativa oficial. Además, el electorado se dio cuenta bien pronto de todo engaño, mucho más burdo y malévolo, del que había sido víctima por el propio Gobierno: el amedrentamiento del complot y el estado de sitio, una maniobra indigna recurrida con una finalidad exclusivamente electoral, y una manera de usar, sin más ni más, a la gente para satisfacer una intención política. Todo eso se paga. De todo eso se cobra, más tarde o más temprano, la civilidad. Y es evidente que el Gobierno está pagando con soledad lo que debía a la sociedad.

LA REALIDAD DEL Gobierno es, en primer término y desde su constitución, la pobreza de figuras, el bajo nivel de calidad del "staff" que rodea al Presidente, al fin y al cabo la única personalidad todavía valiosa que queda. Esto es un juicio de valor que tiene consenso dentro y fuera del radicalismo: "Alfonsín está solo —dicen todos—; no tiene a nadie". Y así es; de no, nunca habría tenido que dar la cara o asumir costos como el estado de sitio que se debió, pura y exclusivamente, a las "desprolijidades" cometidas por su consuegro Alconada y por funcionarios descalificados como Galván. Si no hay un cuadro de personalidad de mérito, que demuestren con hecho y acciones claros y terminantes sus capacidades para integrar un gobierno cuya primera figura relevante es un Alfonsín, la sociedad entiende que lo que se puede esperar es poco y, paulatinamente, merma su confianza y trata de recuperar el aval concedido. Tal lo que sucede ahora, que no es cosa de las dirigencias; el alejamiento es notorio en la gente individualmente consultada. El desánimo es general y de ahí el éxito de las oposiciones y el éxodo de apoyos.

LOS RESULTADOS DE la gestión del Gobierno están a la vista: empobrecimiento; desocupación; parálisis productiva; desaliento en el comercio; inseguridad personal por el vandalismo patotero; inestabilidad laboral y caída del salario; subsistencia de las condiciones propicias para el negocio financiero no productivo; falta de perspectivas de futuro y abandono personal de las aspiraciones de superación, para aceptar un derrotismo de visible manifestación. Con todo eso a la vista y la recurrencia a las promesas electorales del '83 no puede extrañar que la soledad patética del Gobierno sea la consecuencia. Pero a eso habría que agregar la soberbia y el triunfalismo, y la altanera creencia de que eran suficientes para solucionarlo todo en poco tiempo. La realidad se encargó de mostrarse, descarnada y ruda a pesar del teatro montado para la distracción con el Beagle o el juicio a los militares. Mientras tanto, la inflación del 10 por ciento mensual cuando Alfonsín inauguraba su período llegaba al mentado 30 y tantos y cuarenta por ciento mensual; el salario que se prometió acrecer de inmediato caía en un pozo del que no se sabe si podrá emerger; la desocupación aumentaba al galope; la recesión marcaba los índices más dramáticos en mucho tiempo y el producto bruto, como la plomada, va para abajo. Esa es la realidad; no cosa de invención. Y ahí, está, también la causa de la soledad de un gobierno que tanto prometió, tanto se proclamó capaz de arreglarlo todo y tanto jugó con la credulidad de la gente, asustándola con fantasmas que no tenían consistencia ni para soportar la sábana de la ficción que los grafica.-

NO ES BUENO QUE el Gobierno viva en semejante soledad. No es bueno que la oposición sea tan frontal. No es promisor que no tenga adónde recurrir en busca de apoyos, ni es conveniente este acorralamiento de que está siendo objeto. No queremos que el cerco se cierre y le haga la vida imposible al Gobierno. Menos aún si eso significa privilegiar sectores que tradicionalmente no tuvieron vigencia ni consenso en el interés de la población. No nos gusta que en el acoso al Gobierno estén enancados y azuzando los zurdos de todo pelaje. Desde los trozkistas de Zamora hasta los parlamentaristas de Alende. No nos gusta que el principal opositor sea en este momento ese mocito Ubaldini, que acaba de inaugurar la práctica del "strip tease" en el palco de las vociferaciones. No es razonable que eso esté sucediendo, porque las oposiciones son cosa de los partidos políticos, de sustentos ideológicos orgánicos, de hombres con capacidad para la propuesta de alternativas valiosas y coherentes. Acá se da el caso, desalentador, de que el sindicalismo es el portaestandarte de la oposición que más convoca y a la que, por lo visto, más teme el Gobierno. Es Ubaldini quien arrastra el éxodo de apoyos al Gobierno. Esa es una realidad que no puede conformar a las dirigencias, si las dirigencias tuvieran capacidad para enarbolar banderas y fundar liderazgos de mejor calidad.-

LAMENTABLEMENTE NO hay en los partidos polítcos gente capaz de asumir, en actitud de caudillos o líderes, la conducción de una oposición coordinada e inteligente. Por ahora, todo lo que tenemos es Ubaldini como única figura capaz de eclipsar circunstancialmente al Presidente al que provoca, y le hace responder sus desbordes verbales a través de la cadena nacional de radio y T.V Todo lo que tenemos es Ubaldini enfrentándose a la figura presidencial. Convengamos que es poco, pero también debemos admitir que, más allá de sus limitaciones, tiene esa percepción inteligente de la ocasión propicia y la está aprovechando. Pero ¿es bueno para el país eso? ¿Qué podemos esperar de la oposición liderada por Ubaldini? Esto, como la soledad del Gobierno, no nos conviene.-

SI ES CIERTO QUE el panorama que trazan los partidos políticos es desolador, no lo es menos el que declina el propio radicalismo. En él conviven a las patadas corrientes enfrentadas que no se dan tregua. Hay una puja casi salvaje por el mantenimiento de posiciones alcanzadas y por el avance sobre las de los rivales. Hay una efervescencia que se manifiesta en actitudes irreconciliables y propias de enemigos políticos más que de disidentes correligionarios. En el orden local hemos visto cómo se sacuden entre ellos y exponen, sin rubores, sus rencores internos y sus diferencias y ambiciones. Como si no tuviera suficiente desventuta el Gobierno con su soledad y la acorralada que se le hace, la lucha interna y el recalentamiento de las posturas litigantes complican más las cosas.-

SI LAS DIVERGENCIAS dentro del oficialismo no pasasen más allá de la satisfacción de ambiciones sin afectar la acción del Gobierno, la cosa no sería para preocupar; pero no es así. Los problemas del oficialimo están derivando no hacia la confrontación de líneas internas, sino de contraste entre las postulaciones de un radicalismo que se resiste a la evolución razonada, y los proyectos de un jefe de gobierno, que, con más visión y sentido de la ubicación frente a la realidad, rompe con viejas cláusulas de doctrina que son orgullo del ancestro radical. Ya no se trata de que luchen históricos y coordinadores por el control hegemónico del partido y el reparto de las candidaturas, sino de aceptar o no aceptar que el Estado se desprenda del lastre de sus empresas deficitarias, o de abrir liberalmente el ingreso de las petroleras o las áreas donde se presume que hay oro negro para que lo saquen sin intervención de YPF; en estos tópicos mucho que ver con las posibilidades verdaderas de la reactivación del país haya profundas, tal vez irreconsiliables discrepancias y le hacen más duro al Presidente el calvario de soledad que transita.-

Y AHORA SE avecina otra lucha entre la sensibilidad radical atávica y rebelde al cambio por una parte, y el adecuado pensamiento y concepción del jefe del Gobierno en torno de las privatizaciones. Los viejos radicales no conciben que el Estado se desprenda de ninguna de sus empresas. A lo sumo, lo único a que estarían dispuestos es a considerar cuestiones de eficiencia, pero de ninguna manera el traspaso a manos privadas. Alfonsín, que sabe que el cáncer de la economía es la subsistencia del estado empresario entiende que la única manera de aliviar las cargas sobre el Tesoro es achicar y desviar a la actividad privada los establecimientos onerosos. Las dos posturas ocupan los antípodas absolutos, de ahí que el choque va a ser inevitable. ¿Cómo convencer a los viejos radicales que hay que vender Somisa y las petroquímicas? ¿Cómo convencer a los jóvenes inspirados en un izquierdismo que en los primeros tramos el Gobierno alentó y satisfizo en muchos de sus reclamos? ¿Cómo convencer a unos y a otros sobre el pago de la deuda si fue el actual presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados el que encabezó, el año pasado, la Marcha contra el FMI? Comprenda el lector de cualquier color político, que ésta será una purga que costará mucho tragar a los radicales... Y en esos giros realistas el Presidente se quedará cada vez más solo.

¡Que siga viviendo la Plaza!



Reunirse el público en el centro de la Plaza los domingos al despuntar el comienzo de la noche se está constituyendo ya en un programa habitual. En ese lugar que reúne la confluencia de los caminos diagonales del paseo, con la figura elegante de la alta columna que sostiene a la figura en bronce del héroe epónimo de la ciudad, con el cuarteto de plantas iguales debajo de unas de las cuales se ubica un palco que atrae la atención del público se desarrollan, domingo a domingo, distintos programas artísticos cuyo poder de convocatoria es innegable además de positivamente interesante. Ya la experiencia había rendido buenos frutos el año pasado por lo que, con buen criterio, las direcciones de Cultura y de Parques y Paseos han vuelto por el mismo camino de ofrecer atractivos de arte y cultura en un medio natural como es la Plaza.

El domingo pasado, pese a que la noche no acompañó y debe de haber restado concurrencia por el frío y el viento que imperaron, volvió a producirse el éxito en todo sentido: de público y de actuaciones. Esa noche hubo dos espectáculos de pantomima y un recital de jazz. Todo contó con la mayor aprobación y adhesión del público.

OSVALDO Y RUTH

Con notable solvencia y capacidad expresiva actuaron primeramente los mimos **Osvaldo Pinco y Ruth Ajze**. Muy pronto cautivaron al público con sus expresiones y desplazamientos silenciosos pero muy elocuentes y gráficos. En una tonalidad de comicidad y amenidad, estos mimos se mostraron en notable comunicación con el gentío que siguió, con interés y aprobación sus actuaciones a partir del momento en que comenzaron, sentados en el borde del tablado, a maquillarse transformando sus rostros en la habitual máscara blanca que los caracteriza. Digamos, para cerrar esta parte del comentario, que la presentación fue todo un suceso y que, teniendo en cuenta las características del espectáculo y la heterogeneidad del público presente, certifica también desde este punto de apreciación el acierto de realizar esta clase de reuniones populares. Respecto de estos artistas, remitimos al lector a la nota con ellos realizada por nuestra colaboradora María de las Mercedes Hernando.

DESPUES EL JAZZ

Luego de la silenciosa actuación de Osvaldo y Ruth le tocó el turno en el escenario y en la atención a la **Gold Jazz**, un conjunto que concita interés y gusta a un público que, habitualmente, queda pronto atrapado por el ritmo y las melodías que no tienen tiempo porque están en la preferencia, aún dormidos o en aparentes eclipses temporarios, de siempre en el gusto del escucha. El recital brindado el domingo por este grupo fue brillante y demostrativo de los progresos constantes en que está comprometido. El público dio su aprobación en todo momento y disfrutó a pleno de esa hora continuada de ritmos contagiosos y movedizos, y de melodías que imponen el tarareo de reconocimiento junto con el acompasado batir de las palmas que espontáneamente se producen. Cuando la última entrega del conjunto finalizaba, el reloj marcaba casi las once de la noche, y el público seguía expectante en espera de la continuidad del programa anunciado.

EL TURNO DE SILVIA

El más comprometido de los turnos de la noche le estuvo reservado a **Silvia Fariña** y su grupo Tespis. Es que había que sumar varios ingredientes no propiciantes de la presencia en derredor del escenario: una actuación anterior de otros mimos que, en alguna medida, podía significar una reiteración de espectáculo que resta interés; una exitosa presentación musical de directa llegada al ánimo del espectador que había que prolongar ahora con una actuación silente y de más dificultosa comprensión; una hora avanzada que influía en el cansancio de la gente que llevaba ya dos horas y media por lo menos de estar de pie y, como corolario, una noche inclemente que más invitaba a retirarse al refugio del hogar que a esperar una presentación de un grupo teatral lugareño. A pesar de todos estos elementos que es preciso mencionar, la concurrencia esperó la actuación de Silvia Fariña y rodeó cálidamente el tablado para seguir, con atención y aprobadora actitud su trabajo. Un trabajo bueno a carta cabal, que marcó las diferencias —sin establecer comparaciones— con la pareja de mimos que abrió el programa de la noche. El trabajo de Silvia Fariña es más profundo en dramatismo y plantea situaciones mucho más comprometidas y comprometedoras. Hay en su repertorio un grito de rebeldía que se trasluce con mordacidad, a veces con crueldad y no poco de dolorida intención. Silvia consigue la comunicación y todo en sus movimientos explica sentimientos y traduce un texto que llega.

Su "Cazador de mariposas" es a la vez dulce y melancólico después de un trance de ingenuidad y diversión inocente. La "Crucifixión" es un alegato demostrativo del sufrimiento cotidiano y "La jaula", finalmente, un muy dramático retrato del encierro humano, de su falta de libertad y de sus ansias constantes de liberación. Todo esto en el trabajo de Silvia Fariña es valorable, y ponerla en un programa de esta serie es otro punto a favor de tales realizaciones. Por otra parte, es un reconocimiento que la Dirección de Cultura implícitamente manifiesta respecto de las calidades y capacidades de nuestros artistas del medio.

En suma, los programas que estamos presenciando bajo el título de "La Plaza quiere vivir", nos impulsan a exclamar ¡que siga viviendo la Plaza! (**O.F.O.**).

Picadillo de relleno

Un modelo para armar

El dabate sobre el crecimiento tiene un punto de referencia en el caso de China Popular: allí se definió una estrategia y ya está dando resultados. Aunque sin dejar del todo los postulados socialistas, China abrió su economía. Desde 1979, cuando comenzaron a correrse las puertas para el capital extranjero, hasta fines de 1985, sólo las empresas norteamericanas invirtieron en forma directa 1.000 millones de dólares. El intercambio con el resto del mundo se expandió aceleradamente. Sólo un ejemplo: el comercio con Estados Unidos llegó el año pasado a 7.700 millones de dólares, un 21 por ciento más que en 1984. La política china de modernización implantada en la era post-maoísta tiene como bases el capital extranjero y la tecnología: las principales compras son computadoras, instrumentos digitales, equipos de telecomunicaciones y para la producción de semiconductores. Los resultados son casi colosales: en 1985 la producción industrial creció un 17,7% sobre la de 1984. La tasa de crecimiento global fue del 10 por ciento en el último lustro, y mejoró la producción agrícola. La meta de 1990 es elevar las exportaciones y la aún baja productividad de las empresas estatales. El ingreso real de los trabajadores urbanos subió en términos reales un 5 por ciento desde 1980 y el de los agrícolas el 14 por ciento. Hay ahora renovadas demandas de electrodomésticos y alimentos. En 1985 los comercios minoristas vendieron el doble que en 1980. Hay 3.000 proyectos fabriles con teconologías importadas, con los cuales el gobierno espera que las exportaciones realicen un gran salto.- (**"Somos" - 9/486**).-

Mordacidad inteligente

La Cigarra y la Hormiga

"Erase una hormiguita que vivía en la República Argentina. Cumpliendo con los principios inculcados por sus mayores, trabajaba incansablemente durante los tórridos y agobiantes meses del verano, acarreando diligentemente a su despensa los alimentos que proveerían a su sustento durante las inclemencias invernales. Era una hormiguita trabajadora y ahorrativa.

"Cierto día, al volver acarreando la primera hojita del día, encontró el acceso a su despensa cerrado con una ominosa faja de papel que rezaba en grandes letras rojas: "Clausurado, DNPT (Dirección Nacional de Trabas a la Producción) - concurrir de 13 a 19". Presurosa se dirigió a la repartición de marras, y siendo las 13 requirió entrevistar al funcionario a cargo de su caso. Se le informó que éste había fichado su entrada e inmediatamente se había retirado a almorzar, que tal vez regresaría en unas 3 horas. Pacientemente esperó haciendo cola con otras muchas hormiguitas, y cuando siendo las 18 logró ser atendida, el ceñudo funcionarios la notificó que había incurrido en varias infracciones: acaparamiento de hojitas, falta de habilitación, inobservancia de medidas mínimas de su despensa, existencia de un solo baño, falta de extinguidores, falta de piso de cerámica y paredes azulejadas, inexistencia de extractores, falta de libreta sanitaria y una larga lista de otras infracciones. Ceñudo siempre, le informó que las reglamentaciones que había infrigido estaban establecidas en el capítulo XXXIV apartado 576, acápite 9, subtítulo "Del acaparamiento de hojitas", del DNE (Digesto Nacional de Entorpecimientos), edición corregida y aumentada en diciembre de 1983, y cuyo texto la hormiguita tenía la obligación de conocer de memoria.

"Siempre ceñudo, le informó que debía abonar la cantidad de 22.783 hojitas en concepto de multa, y ya menos ceñudo le sugirió que el asunto podría arreglarse en forma amigable por 5.000 hojitas, a ser pagadas fuera de contabilidad en el bar de la esquina a la hora de salida de la repartición. Desolada, la hormiguita aceptó la sugerencia y mientras esperaba en el bar tomando el café más caro de su vida, meditó sobre la fértil imaginación de los funcionarios que crean dificultades para luego vender facilidades, y decidió que en el futuro, para seguir acopiando hojitas, debía asesorarse sobre si había alguna reglamentación que prohibiera lo que iba a hacer o si había otra reglamentación que la obligara a hacerlo. Meditó que de los lugares más inesperados surge el gran poder de la envidia, el resentimiento, la ignoracia, imbecilidad e incapacidad de los tecnócratas que no encuentran otro desahogo a su ineptitud, fracaso, mediocridad y miserable pequeñez, que poner trabas al que piensa, trabaja, cultiva, crea o simplemente hace algo.

"Ya en poder de la resolución que levantaba la clausura, se dirigió a su hogar. Recogió una hojita y comenzó a caminar cabizbaja, cuando fue interrumpida en sus meditaciones por el sonar de varias sirenas y un chirrido de neumáticos, al frenar a su lado una caravana encabezada por un coche con chapa oficial, cuyo chofer, con impecable traje azul oscuro, corbata negra y peinado con gomina descendió y ceremoniosamente abrió la portezuela posterior por la cual descendió la Cigarra, antigua amiga de la laboriosa y ahorrativa hormiga. Después de intercambiar efusivos saludos y las acostumbradas trivialidades sobre el estado del tiempo y la salud de los familiares, la hormiguita admiró el hermoso bronceado de la cigarra. "Es que estoy regresando de un simposio relativo a CRMALTQP (y explicó: cómo robar mejor a los tarados que producen)", que había tenido lugar en las soleadas playas de la nueva democracia centroamericana a la cual la Argentina, en un alarde de inteligencia y estrategia diplomática que seguramente marcaría rumbos entre los países líderes del mundo, había prestado todo su apoyo, y donde la cigarra había concurrido en su carácter de SFSBBB (también explicó: Super funcionaria de la Secretaría de Bla Bla Bla). Concluido el simposio, junto con su comitiva (158 personas incluyendo asesores, choferes, mucamos, esposas legítimas que viajaron como tales y de las otras que viajaron como secretarias, adscriptas o azafatas) había ido a Estados Unidos a curarse una pequeña molestia de salud que ni por broma quiso tratarse en la democracia centroamericana. Aprovechando la ocasión, había comprado algunas chucherías que venían transportadas en los 5 camiones que completaban la caravana que la acompañaba. Le comentó a la hormiguita que había tenido la suerte que el vista de aduana que le tocó era un correligionario que obvió el llenado de los incómodos formularios que deben completar los simples mortales que no pertenecen al Partido y seguramente por solidaridad partidaria también obvió el pago de los molestos derechos de aduana. Alegremente le comentó que ahora que era una funcionaria nueva rica, había adquirido una mansión en cambio del modesto departamento de toda su vida. Estaba apurada por llegar para colgar en la recepción principal el Picasso que había adquirido durante su viaje. Lamentaba mucho, pero debía seguir viaje pues los camiones que transportaban sus chucherías debían reintegrarse a la repartición.

"En cuanto la hormiguita quedó sola, arrojó a un lado la hojita que transportaba, se dirigió a una armería, compró un revólver calibre 38 y salió en busca de un tal Lafontaine. A las 3 cuadras fue detenida por desestabilizadora, volvió el revólver contra sí y se suicidó. Lafontaine se revolvió en su tumba.

"Lamentablemente lo que antecede no es una fábula"

N. de la R.: Esta magnífica fábula fue publicada en el diario "La Prensa" de Buenos Aires, el día jueves 30 de enero y lleva firma de NORMAN FRANK DIAZ, domiciliado en la Capital Federal. Nosotros hemos preferido darle un carácter más saliente en la transcripción, por cuanto tiene elementos suficientes para constituirse en una lectura importante para todos cuantos apreciamos la realidad, con todas las dificultades y entorpecimientos innecesarios que se deben superar para poder llevar adelante una actividad productiva. En cambio, también queda ilustrado en la fábula cómo los acomodados, los famosos "allegados", nunca tienen ninguna dificultad para beneficiarse, medrar a costa del trabajo y esfuerzo ajeno y, encima, utilizar los elementos comunitarios como si fuesen propios. En fin, esta versión de "La Cigarra y la Hormiga" actualizada es una fina muestra de lo que puede decirse con inteligencia con agregado de la mordacidad, que nace de las rebeldías interiores que produce la realidad.

EL HUERTO

Era la huerta humilde de mi infancia
un lugar de esperanzas más que nada
en que la tierra seca y el tesón constante
de mis padres
sin descanso y a porfía batallaban.

La tierra, polvo duro, casi estéril, a todo
se negaba
Mi padre, azada y pala en mano,
la hería y la alentaba.

Trazó los surcos y estiró las venas
de la corriente escasa de cristalina agua
y luchó contra el viento
que por ver invadidos sus dominios
pasaba y arrasaba.

Mi madre atenta vigilaba
Regaba a "baldes" y todavía recuerdo
la espalda inclinada en la batalla
quitando la maleza que asfixiaba.
Siestas había en que los "bichos moros"
de lo sembrado no dejaban nada.

La huerta era la caja de recursos
donde se acude cuando el sueldo falta.
Era, a veces, el hada salvadora
y otras veces, angustia desolada

Había que luchar con las hormigas
combatir las isocas, y no olvido
cuando una espesa manga de langostas
destruyó todo en menos de un suspiro

El tesón y la porfía de mis padres
volvía al trabajo de la tierra
mordiendo rabia, masticando llanto
pero salvando lo que se pudiera.
Por eso admiro tanto al hortelano
por su esfuerzo y humildad
pues todo él se somete
a lo que indique Dios, a su mandato,
porque agradece los frutos que consigue,
porque al trabajo su sudor bendice.

Si cierro ahora mis ojos
veo en imagen
venir por el sendero, caminando
una mujer, mi madre, canturreando.
Trayendo en una bolsa convertido
su delantal, y en ese hueco
el esfuerzo, en frutos recogido.
Y más acá, de mí no se ha borrado
la serena sonrisa de mi padre,
Era ése el fruto que el Señor bendijo.
Era ése el buque que llegaba al puerto.
Era ése el esfuerzo compartido
que estallaba de vida en ese huerto.

Ana María Wiersna

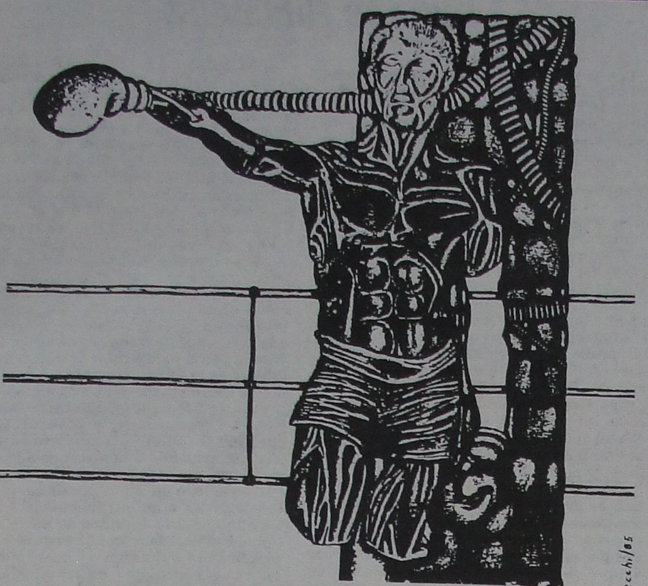
LA CARRERA ENTRE LA BRUMA (Cuento)

Por Roberto Armando Forte

Importante galardón literario obtuvo Roberto Armando Forte

Publicamos en toda su extensión el cuento del autor olavarriense que ganó el Segundo Concurso Nacional Literario organizado por el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, que contó con la supervisión de la Secretaría de Cultura de la Nación y de Cultura de la Provincia. El tema para este certamen era "la Libertad". Esta publicación nos obliga a un cambio en la diagramación y distribución del material habitual de esta edición, pero lo hacemos con la finalidad de conceder al cuento de Forte toda la importancia que merece. Por otra parte, la calidad de este trabajo justifica por sí sola esta circunstancial modificación de nuestras páginas, lo que esperamos sea compartido por nuestros lectores que sabrán valorar como corresponde esta creación de un joven escritor olavarriense que es reiterativo en la obtención de éxitos, cada vez más importantes y trascendentes.

Sólo nos falta mencionar que la ilustración que acompaña a "La Carrera entre la bruma" fue realizada especialmente para el texto por el dibujante señor José Luis Vecchi.



Hacía tiempo que su entrenamiento estaba completo, los músculos de la espalda se distendían y se tensaban como cuerdas de arco y los puños eran mazas veloces combinando golpes que podían tranformarse en latigazos cuando él se lo proponía.

Sentía su cuerpo como una máquina extremadamente afinada y aceitada donde no había ningún elemento de más, donde los movimientos eran delicados y medidos desplazamientos de piezas ajustadas.

Ahora corría entre la bruma de la mañana y no necesitaba pensar que estaba corriendo, sus piernas eran precisos pistones que subían y bajaban devorando metros. Sentía su pecho palpitar rítmicamente y no había vestigios de agitación; podía marcar este ritmo por espacio de diez kilómetros y el único signo de tal actividad serían las gotas de sudor en su rostro y la sensación fresca en su espalda y torso, donde la transpiración era absorbida por el grueso buzo.

Con sus 27 peleas como profesional que lo llevaría al cetro mundial, que le daría poder y dinero, más que dinero poder. Había aprendido que el poder era lo más importante, ya que el dinero se iría seguramente, mientras que la gloria seguiría por siempre y le abriría puerta inesperadas hasta la lejana ancianidad.

El rival que le esperaba era un gigantesco hombre de color, norteamericano, que no podía ocultar su origen africano, tal vez nubio, que se denotaba en sus espaldas anchas y en sus bíceps casi monstruosos. Sin embargo semejante físico no lo asustaba, su guardia de hombre zurdo, que rápidamente se podía trocar en posición de diestro, desorientaba a cualquier luchador; además su menor peso le confería una agilidad desusada para la categoría y contrastaba con los movimientos pesados y algo patizambos de su oponente.

El combate estaba programado para dentro de cinco días y él había dejado ya todo entrenamiento violento, simplemente se concentraba en su filosofía silenciosa de boxeador cerebral, de hábil finta y peligroso contragolpe.

Trotaba elásticamente subiendo la suave lomada, desde cuya altura dominaría el panorama neblinoso que siempre le gustaba contemplar. Allí recibiría un suave golpe frío que vendría de las sierras donde se alineaban los álamos temblorosos, y tendría el aire suficiente para llegar a la quinta suburbana donde estaba su cuartel general de entrenamiento, su gimnasio, su sauna y sus perros dogos que lo contemplaban en silencio cuando él saltaba la cuerda, en su ritual mecánico y sincronizado.

El triunfo sería suyo. Sabía que podía ganar todas las peleas mientras en la carrera diaria que realizaba no llegara la fatiga, y por ahora la fatiga no existía. Su pecho seguía bajando y subiendo rítmicamente y su respiración era normal.

Cuando llegó a la cima, tuvo para sí todo el panorama del valle, las filas arboladas y susurrantes que se perdían en la niebla de la mañana, tuvo para sí el hálito fresco del aire que nacía en el anticlinal de la sierra y junto con esa impresión de plenitud física, pareció de pronto perder todo peso, todo sentido de tiempo y de lugar, en una sensación de desinterés total ante la expectativa de ganar o de perder.

Fue quizás una ínfima fracción de vacío mental, que sólo duró hasta que llegó su inquietud por lo que en un instante le había faltado, es decir su seguridad y su deseo de triunfo, y hasta que lo asaltó la convicción que la misma indolencia debían experimentar los antiguos gladiadores antes de entrar en la arena y antes que el instinto de conservación los impulsara a pelear para salvar sus vidas.

En los cuatro días que restaban repitió cada mañana su carrera entre la bruma, no tanto porque necesitaba probar su resistencia física, sino para asegurarse que aquella falta de entusiasmo no se repetiría y no estaría nuevamente ante la apatía de luchar para nada, sólo por la salvación de su vida, sólo para la diversión de los Césares.

Allí estaba el "ring-side" colmado de los notables del Box. Artífices de las apuestas, señores de las componendas de camarín. Estaban también las mujeres hermosas, cuya belleza, sofisticación y depurados ademanes crecían siempre en relación directa cuando más sangrientos y difíciles fueran los combates, cuanto más pesados y recios fueran los contendientes.

Las luces brillaban como nunca, la lona del ring resplandecía con su gran estrella plateada central, los segundos en los rincones se aprestaban para la atención rápida y eficaz, para devolver al combate a los desfallecientes púgiles, los jueces constituían la corte suprema de la noche y el árbitro se distendía fijando los ojos en las agujas del gran reloj central.

Todo esta listo, los músculos resaltaban bajo gruesa capa de vaselina, prestos como resortes tensados y las miradas brillaban, buscando puntos vitales, posibles de ser vulnerados.

Sólo faltaba la señal, ese estallido que dispararía el mecanismo humano de reflejos, ataques y contragolpes.

Y la señal llegó, un tañido lejano que pareció repercutir en lo más recóndito del cerebro, desencadenando un complicado fenómeno de recuerdos y experiencias aprendidas, acumuladas, descartadas en oportunidades, pero nunca olvidadas: el remeter de un Firpo, la técnica de Joe Loius, la velocidad de Justo Suárez, el bailotear de Clay, la tenacidad de Carpentier, el martillar constante y desgastante de la izquierda de Monzón...

Un tañido lejano: una guardia abierta cerrándose en el momento preciso cuando el nubio se acercaba y arrojaba sus manos fuertes y nudosas como garrotes. Entonces él comenzaba otra vez sus diez kilómetros sin cansancio, pero esta vez dentro del cuadrilátero.

Antes que culminar el primer round, había construido todo su sistema de defensa y ataque. Primero defensa y luego ataque. Esperaba al norteamericano en el centro del ring, cuando éste lanzaba su izquierda, inmediatamente cambiaba su guardia y se transformaba en un boxeador derecho que descolocaba a su rival, podía aplicar así un rápido contragolpe no demasiado contundente, pero lo suficiente hábil y certero como para acumular puntaje a su favor.

Según indicaciones de su preparador debía seguir así hasta la quinta vuelta, cuando el nubio estaría lo suficientemente fatigado como para arraigar mayor acercamiento.

Sin embargo en el tercer asalto un certero golpe del negro lo conmovió, sorprendido sintió el puño sobre su rostro, sobre su ojo derecho; un rechazo que llegó desde arriba, donde su guardia no había alcanzado a bloquear. Percibió como su piel se cortaba al aplastarse contra el hueso del arco superciliar y como salía la sangre de la herida que lo cegaba.

Fue un pequeño lapso de desorientación, pero lo suficientemente largo como para percatarse del alarido que llegó desde la platea y desde las gradas, donde los espectadores se enardecían. Y mientras él retrocedía intentado esquivar, bloquear y fintear, tratando de parecer impertérrito y técnico ante al ataque que no lograba neutralizar, algo muy parecido al miedo aleteó en lo más profundo de su mente y súbitamente se vio como un legislador, un esclavo que sólo defendía su vida.

En los pocos segundos que faltaban para el sonido de la campana bailoteó y esquivó, corriendo el ring, tratando de organizarse y cuando algunos silbidos llegaron desde el ring-side, tuvo conciencia que había subestimado a su rival y que incluso podía perder.

Sonó la campana y mientras caminaba a su rincón se dijo:

—Estás pensando demasiado, debes concentrarte en la pelea, recién has comenzado a correr tus diez kilómetros, nada puede agotarte...

Y luego se entregó a las manos diestras de sus "servidores del descanso" que en forma presurosa cerraron su herida, eliminando todo vestigio de sangre que influenciara a los jurados, al mismo tiempo que la masajeaban el tórax y la voz de su manager le aconsejaba que no se acercara demasiado, que corriera el ring, que cuidara su ojo derecho, que contragolpeara el hígado.

En sus años de profesional había aprendido a cerrar los ojos y escuchar los consejos, que automáticamente parecían incorporarse a su mente y formar parte de sus reflejos.

—Todo está bien —se dijo—, no estoy cansado, recién comienzo a trotar.

Transcurrían los asaltos; estaba en el centro del ring desplazándose hacia un costado, el negro brillaba frente a sí, empapado de sudor, sus ojos eran ranuras, amoratadas por sus contragolpes, que despedían chispas; el público impaciente quería sangre otra vez.

Sentía que dominaba la situación, la boca entreabierta del norteamericano buscando aire le indicaba que estaba en lo cierto.

El aún no había llegado a la cima desde donde se divisaba el valle neblinoso, sabía que cuando lo hiciese llegaría el soplo de aire fresco de la sierra y la pelea sería suya, pues resuello, las piernas rápidas y ambos puños listos.

Ahora sólo costaba un poco subir, pero sus nervios y músculos respondían bien y su respiración era normal.

Levantó su hombro derecho, y atajó un puño que venía muy lentamente mientras que su izquierda fue directamente a la boca del negro. La tribuna rugió y pidió más, pero él se mantuvo tranquilo, dio dos pasos al costado y dejó pasar una arremetida feroz y casi autómata de su rival.

El soplo del anticlinal estaba llegando, lo sentía en su rostro. Pronto todo el aire sería para sí. Luego sólo restaría bajar,... el ladrido de los dogos, el sauna, el suave masaje, el jugo de naranja... La cima de la colina... y allí estaba el valle entre la niebla... había llegado, casi le sonrió al negro tras de su protector.

Dos pasos más y ya podría comenzar a bajar... Un paso más y el hálito fresco estaría consigo.

—Ahora —se dijo—

—Ahora, a bajar con toda la potencia...

Pero la potencia no llegó, una extraña lasitud lo invadió. Sin peso. Sin tiempo, sin lugar.

Nada importaba ya: correr para evitar la espada que traería la muerte. Aplicar una estocada a fondo y entonces sería ganar y salvar la vida...

—Para qué. Para luego combatir otra vez contra otro nubio, contra algún galo de piel blanca y pelo rubio. Con tridente y con red. Con maza y con escudo. Con armadura completa y daga o quizás desnudo aceitado para solaz de las bellas mujeres que se excitaban cuando veían fluir la sangre sobre los cuerpos bruñidos y brillantes.

Ganar para qué. Ganar qué. Su vida, dinero o poder, pero nunca la libertad.

Era sólo un gladiador, muy rápido ciertamente, joven y de buenos reflejos, pero nada más, un esclavo sin derechos. Sólo ganar y vivir o perder y morir. El nubio lo observaba desde su cansancio tratando de comprender qué sucedía, buscando respuestas lógicas a algo que excedía su imaginación.

El sentía el soplo fresco, la bruma sobre la piel. El cuerpo etéreo y mucha calma.

El negro resopló su fatiga, agitó sus hombros y comenzó a golpear arriba, abajo; sobre los ojos, en el límte del cinturón, donde el daño era mucho, y nadie podía decir que infrigía el reglamento.

De pronto las luces brillaron y la lona azul le golpeó por primera vez el rostro, estaba en el suelo, la bruma le acariciaba la piel...

Caído y con los ojos entreabiertos vio muy cerca suyo una bella mujer, que entreabría sus labios con su lengua rosada, su piel era blanca, su rostro pintado era hermoso, sus joyas refulgían...

—Seda, oro, sangre y arena —pensó, mientras los espectadores gritaban de pie y los jurados paladeaban su veredicto.

Su cuerpo aún respondía a la dura preparación y pudo reincorporarse, el árbitro estaba casi sobre él y gesticulaba sin sonidos, mostrando sus dedos en una cuenta ridícula hacia la nada.

Nuevos golpes le llegaron esta vez como copos gigantes de algodón, sin ruido, sin dolor y una profunda estocada lo hirió muy hondo.

Miró hacia la fila de los notables tras el velo púrpura que cubría sus ojos. Mucho oro, mucha seda, mucho poder... Las bocas abiertas en gritos que no se oían.

Creyó ver un dedo pulgar hacia abajo en el clásico gesto del emperador que exigía la muerte, que descartaba el perdón.

El nubio puso todo su vigor y vida en el golpe final. Una gema muy lábil y preciosa se quebró en lo profundo de su cráneo, donde latía la conciencia.

El corrió sin peso por la pendiente en la bruma matinal, sus pies volaban casi sin tocar el suelo; lejos oyó el ladrido de los dogos, lo esperaba el baño sauna, el vaso de jugo helado...

Recorría los últimos metros sin ninguna fatiga. Velozmente cubría sin cansancio el camino hacia su libertad.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

Finalmente ningún representante del partido oficial viajará a Managua para participar de la conferencia que, convocada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional, debatirá la cuestión de la no intervención y la paz en Centroamérica. El Diputado nacional Carlos Becerra ya tenía las valijas listas cuando fue convocado por un alto funcionario de su gobierno cuyas determinaciones raramente se discuten. Este sugirió, con diplomacia, la inconveniencia de la asistencia a Nicaragua, hacia donde ayer volaron dirigentes de otros partidos políticos. El legislador quiso insistir pero su interlocutor no le dejó argumentar y, cambiando diametralmente de asunto le preguntó ¿"Y cómo está su familia? ("Clarín" - Domingo 9).

(¡Cómo están cambiando las cosas! Ahora para el gobierno parece que Nicaragua está como en el tango: Ya no sos mi Margarita, ahora te llaman Margot ... ¿Alfonsín fustiga a la zurda y dice que lo quieren desestabilizar, y su propia gente pretende ir a Nicaragua a prestigiar una reunión de la zurda americana? ¡Vamos! ¡Un poco de cordura señores! Es que hay muchísimos desubicados en el radicalismo. Y la zurda tira...).

****

Los Graiver renunciaron a exigir una reparación por daño moral y a resignar las rentas potenciales que hubieran correspondido a las empresas confiscadas. En cambio lograron que se tuviera en cuenta el valor dinámico (o valor llave) de Editorial Olta ("La Opinión"), y de los Establecimientos Gráficos Gustavo. En las dos el extinto financista estuvo asociado con el periodista Jacobo Timerman. Por ellas el Estado devolverá 8,4 millones de australes... Timerman cobrará ahora unos 3,78 millones de australes... ("Clarín" - Domingo 9).

(A los Graiver hay que devolverles 84 millones de dólares y unas 40 propiedades. Es imposición de la Justicia; entonces, mal que nos guste o no, hay que devolverlo. Lo curioso es cómo siempre cae parado Timerman, un personaje que irrita y no ha contribuido para nada útil al país. Pero nos cuesta un vagón de guita. Ahora es acreedor por 4 palos verdes. ¿El no le debe nada al país? Hay gente que lo que cuesta no tiene ninguna relación con lo que vale ¿no le parece?).

****

Diré para terminar que el ingeniero Tanoira ha dejado las huellas de su paso por la administración pública, registradas en dos importantes documentos oficiales: el primero es el decreto de su designación. Y el segundo es el decreto de aceptación de su renuncia. Tal vez sea por eso que alguien ha propuesto colgar en el despacho que ocupó un azulejo recordativo, encuadrado en un marquito de pino y rotulado con esta cuarteta: "Este despacho ocupó/ el señor Manuel Tanoira/ Lo nombraron. Renunció./ Se fue sin pena ni gloria". ("La Prensa" - Lunes 10).

(Esta mordacidad de Floreal respecto de la "gestión" de Tanoira es muy ilustrativa y define terminante un fracaso rotundo. Lástima que nos costó un montón, pues su famosa Secretaría de Crecimiento —que sigue con otro piloto— se compone de tres subsecretarías y un plantel de 30 administrativos. Son esos lujos caros que nos damos los ricos de la Argentina).

******

El subsecretario del Interior, Raúl Galván hizo saber hoy —por medio de un funcionario de la cartera— que no es su propósito su dimisión para dedicarse a la actividad política partidaria. (Diarios del viernes 7).

(¿Cómo se califica a las personas que mienten sabiendo que mienten? Eso mismo es el señor Galván, el mismo que cuando le preguntaron si conocía a Guglielminetti dijo públicamente que no y que cuando le consultaron respecto de una conversación telefónica con ese ex custodio presidencial que estaba en España también lo negó. Cuatro días más tarde reconocía que sí, que había hablado con Guglielminetti, y con relación a su conocimiento negado, se demostró que sí, que se conocían bastante bien. Ahora afirma que no renuncia y que no va a La Rioja a intentar ganarle a Menem la gobernación provincial. Y vuelve a mentir).

******

La serie de versiones sobre cambios en altos cargos del Ministerio del Interior tuvieron confirmación parcial. El subsecretario de Asuntos Institucionales, Carlos Ferreyra, dijo que, efectivamente, el subsecretario del Interior, Raúl Galván, dejará su cargo para "luchar políticamente por la candidatura a gobernador de su provincia, La Rioja". "Si bien no estoy autorizado a decir si ya se concretó el pedido de alejamiento de Galván —agregó— sí me siento autorizado a decir que dejará el cargo porque me lo comentó hace tiempo". ("La Nación" - Sábado 8).

(¿Vieron que Galván es mentiroso? En realidad no se va; lo echan, lástima que oficialmente no se pueda decir que lo echan por inútil, por ineficiente y por mentir a sabiendas. Este señor Ferreyra confirma que Galván le había dicho "hace tiempo" que dejaría el cargo, pero el jueves lo negó olímpicamente a todo el mundo. Y en cuanto a ir a hacer política a La Rioja ¿no le queda grande pretender ganarle a Menem? Es claro que si lo ayudan con el PAN es capaz de arrimar... ¿o no?).

****



El titular de la central obrera aseguró que "los trabajadores no vamos a negociar nuestra dignidad; antes preferimos morir", para agregar que "queremos trabajo, no ese pan que viene en cajas". Ubaldini, quien fue constante centro de muestras de cariño por parte de los trabajadores a quienes en determinado momento arrojó su camisa y quedó así con el torso desnudo... ("Clarín" - Sábado 8).

(Eso de morir... me recuerda el cuento de "la vida por Perón", aquél de la plumita que muchos recordarán sin duda... Pero no es esto lo sobresaliente, sino cómo no hay pudor para nada ni mesura en las actitudes. Esta foto de Ubaldni semidesnudo y desaforado gritando es deplorable como espectáculo, lamentable como expresión cultural de nuestras dirigencias más notorias, y estrafalaria como actitud de un hombre en público ocupando un palco. ¿Qué nos vamos a extrañar de que un Charly García muestre sus genitales en un espectáculo? ¿Le faltará eso todavía a Saúl...?).

****

MAR DEL PLATA.- La intervención de altas autoridades provinciales, que habrían influido para que se dejen sin efecto algunas sanciones aplicadas a determinados comercios, está creando situaciones conflictivas y una general confusión en esta ciudad (...) Señalan que si por un lado se registra inflexible actitud de los inspectores, por otro se están apreciando rectificaciones sugeridas por la intervención de altas autoridades que influyeron para dejar sin efecto algunas sanciones. El Administrador de Punta Mogotes, Dr, Eduardo Rodríguez Solana, reveló que por indicación del Gobernador Armendáriz intercedió para dejar sin efecto las clausuras en ese balneario de algunos comercios gastronómicos. ("El Día" - Sábado 8).

(Don Armendáriz distingue entre hijos y entenados. Si no hay ley pareja nada puede andar bien. Aunque es poco y nada lo que anda bien en la gestión de este gobernador que siempre aparece sonriente... Ahora, digo yo... ¿serán correligionarios los dueños de los negocios a los que no se les debe hacer la boleta, y que si se las hacen hay que romperlas? Digo nomás, porque de otro modo no lo entiendo. Es que entre bueyes...)

****

El intendente radical de San Isidro, Melchor Posse denunció ayer que "la ultraderecha y la ultraizquierda, con resabios de corporativismo" están trabajando para recrear las condiciones que en 1976 permitieron derrocar a Isabel Perón, en procura de interrumpir dictatorialmente la democracia, y afirmó que "la corriente política formada por el peronismo renovador y el PI detrás de Saúl Ubaldini es un polo opositor contra el gobierno nacional de Raúl Alfonsín" (...) El jefe comunal alertó sobre "la actividad de los sectores corporativos sindicales, militares y de la Iglesia que frustraron la democracia argentina". ("El Día" - Domingo 9).

(El radicalismo está empezando a meter la puntita de un nuevo peligro nacional: el corporativismo. Así hacen una sola galleta con las ultras de izquierda y derecha que ellos solos conocen o imaginan, pero les agregan los sindicatos, los militares y hasta la misma Iglesia. Es increíble la facilidad que tienen los hombres de la UCR para crear fantasmas y estar a la defensiva de la desestabilización. ¿Tan poco equilibrio tienen?).

****

El presidente de Agua y Energía Eléctrica, Carlos Emérito González destacó que "es doctrina radical que las empresas de energía deben estar exclusivamente en manos del Estado", por lo que "descarto categóricamente que las empresas privadas de ninguna naturaleza u origen" participan en la construcción de usinas generadoras de energía. (...) Insistió en que "el capital privado debe quedar fuera de todos los grandes emprendimientos nacionales"... ("La Prensa" - Domingo 9).

(Las declaraciones de este funcionario contienen otros disparates aún más graves que lo transcripto, pero para hacerla corta y por aquello de la cuestión "de higiene mental", preferí dejarlo hasta ahí. Lo que piensa uno al tomar razón de estas cosas propias de energúmenos de mentalidad impermeable es que con esta gente Alfonsín no puede ir a ningún lado. Menos aún imaginar una política privatista o de apertura al capital privado ya que capital del Estado no hay para algún emprendimiento. Ya lo dice este señor que preside AyE: "es doctrina radical", y basta...).

****

LA HABANA.- El presidente Fidel Castro fue reelegido jefe del politburó del Partido Comunista y dijo a los delegados al congreso partidario que su hermano Raúl asumiría el control del gobierno, en caso de que él muriera o quedara incapacitado. Raúl Castro, hermano menor de Fidel, fue reelegido número dos en el partido... ("La Nación" - Domingo 9).

(¡Y después todo el mundo se asusta de que Duvalier chico suceda en el gobierno de Haití a su padre. Todos se rasgan las vestiduras por semejante barbaridad de gobierno hereditario, pero nadie se fija en que lo mismo ocurre en Cuba, donde el poder pasa de un Castro a otro mediante una simple declaración de Fidel. ¿Qué tal? Es claro que para nuestros zurdos vernáculos, Cuba es una democracia auténtica. Ellos deben de creer que estos traspasos presidenciales en familia son cosas menores en Cuba, pero motivo de escándalo mayor si ocurren, por ejemplo, en Haití. Eso es una perrada cívica. En Cuba, en Haití o donde sea si no es monarquía...).

****

Como un "hecho histórico" calificó el Movimiento Judío por los Derechos Humanos la designación como dirigente de la entidad de Hernán Invernizzi. El acto de incorporación se realizó en la cárcel de Villa Devoto y fue aprovechada por Herman Schiller para reclamar por "la libertad sin condicionamientos de todos los presos políticos"... ("Clarín" - Domingo 9).

(Nunca hubiera imaginado que los judíos pisaran el palito de semejante manera en relación con los subversivos y eso de los derechos humanos de la zurda. Nunca los imaginé con esas inclinaciones, pero está visto que ya la capacidad de asombro no alcanza. Invernizzi es un infame traidor a la patria, que vendió a sus compañeros y permitió el ingreso de los terroristas que coparon el Comando de Sanidad, mataron al jefe Duarte Ardoy y ametrallaron al soldado Degde, quien no podía creer que fuese su propio compañero el que venía con los terroristas).

Octavio Físner Oliva

La percha del Loro Pepe

CUANDO SE JERARQUIZAN O NO LAS FUNCIONES

Con la idea de explorar los alrededores en busca de alguna aventurilla amorosa, bajé de mi percha sin darme cuenta que abajo alguien había derramado aceite de oliva; alguien que sin duda conoce cuánto me gusta con semillas de girasol. Como resultado de semejante costalazo y posterior choque con una pared, quedé con el esqueleto bastante maltrecho. Repuesto en parte, vuelvo a las andadas como pseudo comentarista y saco a relucir la valiente actitud que, de acuerdo a informaciones periodísticas, adoptó el comisario general Miguel Etchecolatz al acusar de falta de credulidad a los fundamentos del decreto Nº 2530 del Poder Ejecutivo Nacional, que bonitamente le restituye dinero y bienes a la familia Graiver y calificó de injurioso para al Policía bonaerense el decreto de marras. Tras recordar que investigó al grupo Graiver cuando se desempeñaba como Director General de Investigaciones, el alto Jefe policial expresó: "Que se acumularon pruebas testimoniales, documentales y confesiones espontáneas de los encausados, acreditándose debidamente que el grupo Graiver, administrando los fondos cedidos por la organización Montoneros posibilitaba que las armas adquiridas por ese medio se utilizaran para segar vidas de inocentes argentinos"; afirmando también "que el conocido disociador Jacobo Timerman integraba como socio el tenebroso grupo". Sostiene luego Etchecolatz que se considera testigo hábil ante la Justicia Divina sobre este acontecimiento, no así para la terrena" que no me permitió, a pesar de solicitarlo, declarar ante la sustentación del sumario a los señores ex integrantes de la juntas militares". Y termina sus expresiones descalificadoras del decreto 2530 con una frase lapidaria: "No logro compadecer con lo justo el hecho de que se restituya e indemnice con el dinero del pueblo a quienes propiciaron la muerte, la desunión y la venganza en esta noble Argentina".

La exposición del funcionario policial severa como inusual (¿le impondrán alguna sanción?) pone a las claras la poderosa influencia que ejerce el judaísmo internacional en ciertas esferas del Gobierno, prohijando un decreto que como el 2530, repugna a la conciencia nacional.

Otro personaje —nada que ver con la anterior— también formuló declaraciones, pero en Italia. En efecto, el inefable fiscal Strassera participó en una mesa redonda llevada a cabo en la sede de la Unión Italiana de Trabajadores socialistas, y por ahí manifestó que la reciente condena de los militares argentinos no significa un punto final sino "el comienzo de una etapa que llevará al procesamiento de los responsables operativos de la represión"; y tras otros "medulosos" conceptos del fiscal viajero, tomó la palabra el secretario de la entidad organizadora, Giorgio Benvenuto, alabando el proceso como ejemplo que se propaga en todo el continente, subrayando que trascendió los límites de un procedimiento penal para actuar en cuestiones vitales para el futuro argentino como "la relación entre democracia y justicia y el rol presente y futuro de las Fuerzas Armadas". Estoy seguro que la desfachatez del tano en cuestión al opinar de tal manera no inmutó al ya internacionalmente conocido fiscal, el mismo que al responder el homenaje que se le hizo en Roma se limitó a contestar: "Soy un humilde funcionario que le tocó defender la dignidad de la Nación". Conmovedora, muy conmovedora la autoproclamada humildad de un hombre que en su país hizo gala de tanta soberbia y suficiencia en el ejercicio de sus funciones; el mismo que obsequió el ex presidente de Italia Sandro Pertini con un ejemplar del libro "Nunca Más", serio candidato al premio Nobel según Sábato. Y para rematar lo ocurrido en la mencionada mesa redonda, la sección italiana de Amnesty International leyó en la sala un petitorio al presidente Alfonsín para que continúen las investigaciones y se procese a los culpables de los niños desaparecidos. Es de esperar que nuestro Presidente no se complique con un organismo que amparó y ayudó económicamente a los que el comisario general Etchecolatz enjuició como mercaderes de la muerte, la desunión y la venganza en esta noble tierra argentina.-

Dos funcionarios importantes, pero de distinta calidad. Juzgue usted, amigo lector-

El loro Pepe